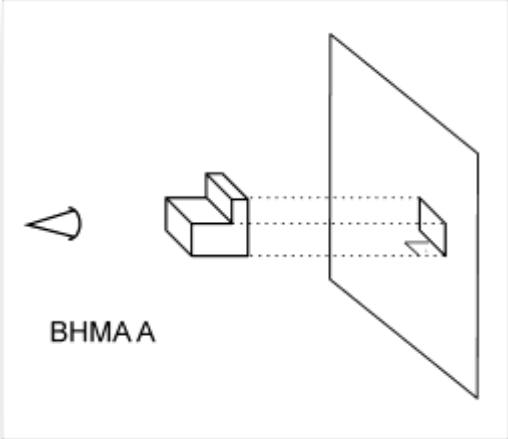
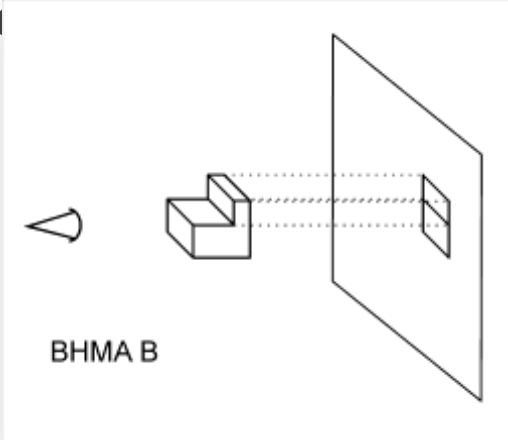


**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**

Η μεθοδολογία που ακολουθούμε για την προβολή ενός αντικειμένου, είναι η ακόλουθη : Ως παρατηρητές, προχωρώντας προς το αντικείμενο, σχεδιάζουμε πρώτα, τις ακμές που «φαίνονται», δηλαδή, τις ορατές ακμές. [ή αλλιώς τις ακμές τις οποίες μπορούμε να πιάσουμε, εάν πλησιάζαμε το αντικείμενο]. Στη συνέχεια, ολοκληρώνοντας το πρώτο επίπεδο του αντικειμένου που συναντάμε, μπορούμε να προχωρήσουμε στο επόμενο. Εάν υπάρχουν ακμές που είναι «κρυμμένες» πίσω από άλλες που ήδη έχουμε σχεδιάσει δεν τις ξανασχεδιάζουμε. Θεωρητικά, αυτές θα έπρεπε να σχεδιαστούν με διακεκομμένες. Όμως, ακόμα και αν γινόταν κάτι τέτοιο, οι μπροστινές ακμές ως ορατές και άρα συνεχείς, τις κρύβουν. Συνεχίζουμε προβάλλοντας κάθε νέα ακμή, μέχρι να ολοκληρώσουμε το σχέδιό μας. Εάν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας, βρεθούμε σε ακμές που δεν είναι ορατές από το σημείο παρατήρησης, τότε θα σχεδιαστούν και αυτές, αλλά με διακεκομμένες. Όπως έχουμε σημειώσει, η κάθε όψη, κρύβει όλη την πληροφορία μέσα της. Δεν υπάρχει σημείο του αντικειμένου που να μην περιέχεται σε κάθε μία όψη. Μπορεί να μην είναι ορατό, ή να συμπίπτει με άλλες ακμές, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν το έχουμε προβάλλει.

 <p>BHMAA</p>	<p>Ο παρατηρητής, προχωρώντας προς το αντικείμενο, συναντά πρώτα το κάτω ορθογώνιο παραλληλόγραμμο. Αναγνωρίζει γρήγορα τη γεωμετρία του και αρκεί να προβάλλει τις 4εις γωνίες του ορθογωνίου. Φέρνει κάθετες ευθείες ως προς το επίπεδο σχεδίασης και από τις 4εις γωνίες. Επειδή το ορθογώνιο αυτό είναι πλήρως ορατό από το σημείο στο οποίο βρίσκεται ο παρατηρητής, οι προβολές του θα απεικονιστούν ως συνεχείς γραμμές. Το παραλληλόγραμμο δε, είναι παράλληλα τοποθετημένο ως προς το επίπεδο, άρα, η προβολή του, θα είναι ακριβώς ίση σε διαστάσεις.</p>
 <p>BHMA B</p>	<p>Στη συνέχεια, ο παρατηρητής προχωρά στο επόμενο επίπεδο που μπορεί να δει. Αυτό είναι το επάνω ορθογώνιο παραλληλόγραμμο, και ομοίως με τη διαδικασία των κάθετων ευθειών, χαράσσει τις νέες προβολές. Ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην κάτω οριζόντια ευθεία του επάνω ορθογωνίου του αντικειμένου. Αυτή έχει ήδη σχεδιαστεί από το πρώτο ορθογώνιο. Για την ακρίβεια, κρύβεται πίσω από την επάνω οριζόντια ακμή του πρώτου ορθογωνίου. Δεν την ξανασχεδιάζουμε.</p>