


Ευρωπαϊκό πρότυπο απεικόνισης επεξήγηση.

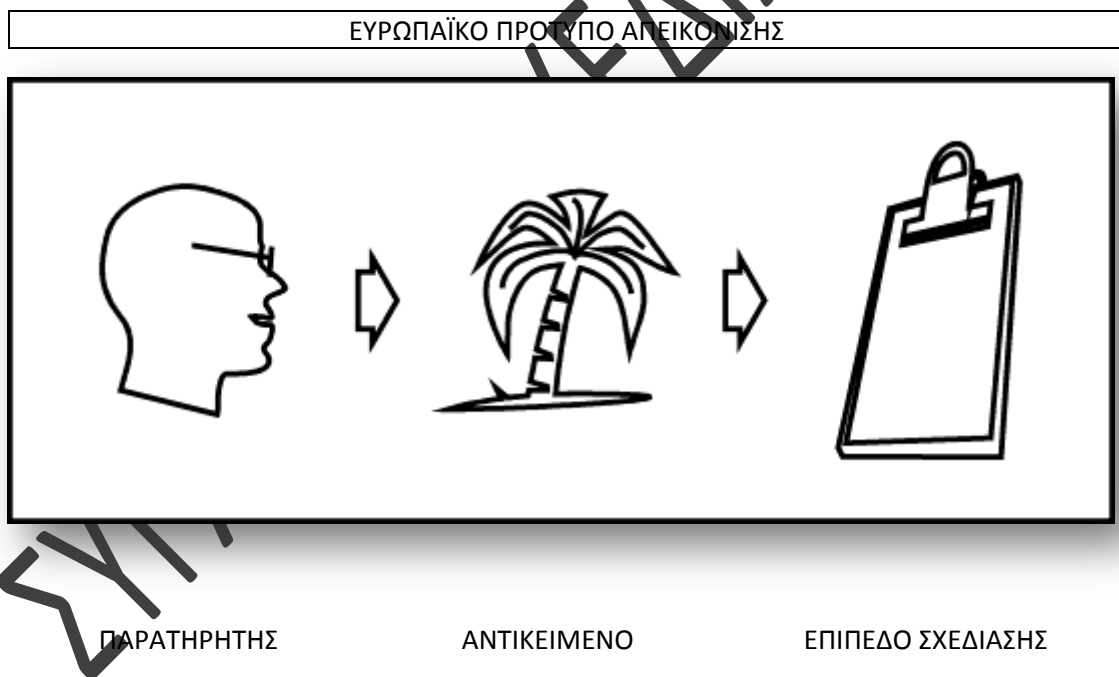
Στην Ελλάδα ακολουθούμε το Ευρωπαϊκό πρότυπο διάταξης όψεων, εν αντιδιαστολή με το Αμερικανικό, το οποίο ακολουθείται τόσο σε χώρες της Αμερικανικής ηπείρου όσο και σε μερικές Ασιατικές. Τα στοιχεία που συνθέτουν και τα δύο πρότυπα είναι τα ίδια. Αυτό που αλλάζει είναι η σειρά με την οποία διατάσσονται τα στοιχεία αυτά.

 Σύντομοι ορισμοί των στοιχείων. [Αναλυτικότερα, παρουσιάζονται στο κεφάλαιο XXXX] Ο μηχανικός, και εν γένει ο μελετητής που καλείται να σχεδιάσει κάποιο αντικείμενο, ονομάζεται **Παρατηρητής**. Το εξάρτημα που θα πρέπει να μελετήσει καλείται εφεξής **Αντικείμενο**. Ο χώρος στον οποίο θα σχεδιαστεί η αντίστοιχη όψη καλείται **Επίπεδο Σχεδίασης**.

Στο Ευρωπαϊκό πρότυπο, πρώτος στο χώρο στέκεται ο Παρατηρητής.

Ακολουθεί το Αντικείμενο προς μελέτη.

Έπεται το Επίπεδο Σχεδίασης.

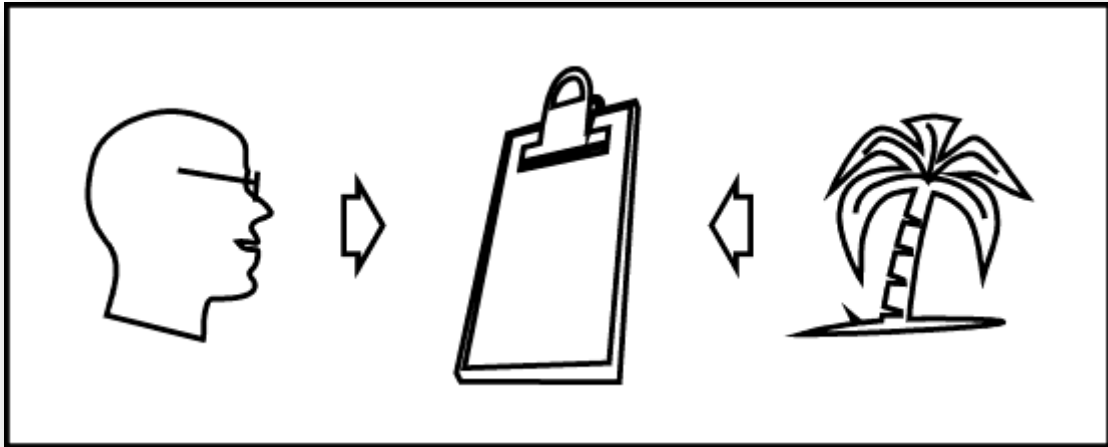


Στο Αμερικανικό πρότυπο, πρώτος στο χώρο συνεχίζει να στέκεται ο Παρατηρητής.

Το Αντικείμενο προς μελέτη παραμένει επίσης, αλλά, στο τέλος της σειράς.

Το Επίπεδο Σχεδίασης αντί να έπεται, εμφανίζεται ενδιάμεσα στον Παρατηρητή και το Αντικείμενο.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

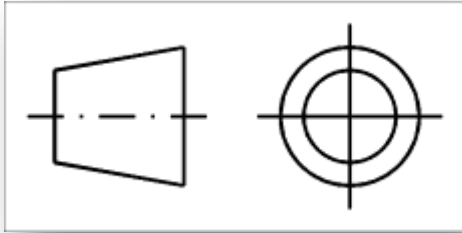
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

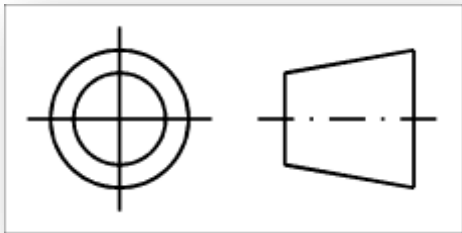
Η σειρά αυτή των στοιχείων έχει καθαρά να κάνει με την τοποθέτηση στο γενικό σχεδιαστικό επίπεδο των διαφόρων όψεων (προβολών) του αντικειμένου. Όλες οι αναφορές ισχύουν από τη στιγμή που τοποθετείται η πρόοψη στο χαρτί. Η τοποθέτηση όλων των υπολοίπων όψεων γίνεται βάσει της θέσης της πρόοψης.

Και τα δύο πρότυπα διάταξης, για μία και μόνο μία όψη παράγουν ακριβώς το ίδιο αποτέλεσμα. Η διαφοροποίηση εμφανίζεται στην σύνθεση δύο όψεων και πάνω. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι όψεις δεν διαφέρουν στο σχεδιασμό τους αλλά στην τοποθέτησή τους στο χαρτί. Και μάλιστα στην τοποθέτησή τους ως προς την πρόοψη.

Για να γνωρίζει ο μελετητής με ποιο πρότυπο έχει εργαστεί ο σχεδιαστής, έχει καθιερωθεί ο συμβολισμός που ακολουθεί στον αντίστοιχο πίνακα. Τα σύμβολα αυτά τοποθετούνται κοντά και επάνω από το υπόμνημα.



Σύμβολο χρήσης Ευρωπαϊκού προτύπου απεικόνισης. Ένας κόλινος κώνος έχει δεξιά πλάγια όψη με ορατές και τις δύο κυκλικές έδρες του. ISO-E.



Σύμβολο χρήσης Αμερικανικού προτύπου απεικόνισης. Ένας κόλινος κώνος έχει αριστερή πλάγια όψη με ορατές και τις δύο κυκλικές έδρες του. ISO-A.

	<p>Όταν θέλει ο παρατηρητής να μελετήσει και άλλη μία όψη του αντικείμενου, τότε πρέπει να σημειώσουμε ότι το αντικείμενο αυτό παραμένει ακίνητο. Αυτός που θα μετακινηθεί είναι ο παρατηρητής και το επίπεδο σχεδίασης. Εάν αναφερόμαστε στο Ευρωπαϊκό σύστημα σχεδίασης, τότε αυτή η μετακίνηση θα είναι αντιδιαμετρική του αντικείμενου. Στο αριστερό σκίτσο, ο παρατηρητής, θέλοντας να προβάλει το αντικείμενο από ψηλά, (να δημιουργήσει μία Κάτοψη του αντικείμενου), σηκώθηκε ψηλά, και πάνω από αυτό, ενώ ταυτόχρονα, το επίπεδο σχεδίασης μετακινήθηκε αντιδιαμετρικά του παρατηρητή, και ήρθε κάτω από το αντικείμενο.</p> <p>Η καινούργια όψη (κάτοψη) που θα προκύψει, θα πρέπει να τοποθετηθεί, στο χαρτί, κάτω από την πρόοψη. Η πρόοψη γίνεται πλέον το σημείο αναφοράς για την τοποθέτηση όλων των υπόλοιπων όψεων που θα προβληθούν. Αντίστοιχα, η δεξιά πλάγια όψη, (που προκύπτει όταν ο παρατηρητής στέκεται αριστερά από το αντικείμενο και το προβάλει) θα πρέπει να σχεδιαστεί δεξιότερα της πρόοψης. Μάλιστα όπως θα διαπιστώσουμε στη συνέχεια, η απόσταση της πλάγιας ως προς την πρόοψη, θα πρέπει να είναι ίδια με αυτήν της πρόοψης ως προς την κάτοψη.</p>
--	---